

Du Moyen Âge au XVIII^e siècle

Vitalité de la boucle de Marne



Le port de Bry-sur-Marne. Carte générale de la capitainerie de Vincennes - Saint-Maur, 1709.



Prospections subaquatiques en boucle de Marne.

Archéologie et histoire permettent de comprendre comment se construit un paysage fluvial.

► Un paysage oublié

Qui se souvient du *gord de Selle* ? De la *fousse de Beauté* et de Thomas Le Crieur ? Et pourtant, à la veille de la guerre de Cent Ans (1337 - 1453), la Marne représentait un véritable chemin marchand menant vers le fabuleux marché qu'était Paris. Sept types de bateaux sont mentionnés dans les archives pendant la première moitié du XV^e siècle : aux côtés des *tasches* ou *taches de Bourgoingne*, le *batel*, l'*aleaumet*, la nacelle, le *foncet* et la *flette* se trouvent les *nefs marnoises*. Côté matériaux transportés, les pancartes de péage mentionnent *deux deniers par tonneau de vin, six deniers par barque et deux sols par navire chargé de paille, de foin, de vin et de bois*.

► Des eaux poissonneuses

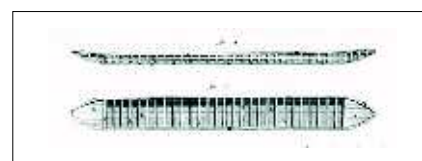
À Vincennes, une pêcherie et des fosses empoisonnées proches du château sont attestées : Jean Rogues, Denizot Bonjour et Thomas Le Crieur font des travaux aux "gords", aux pêcheries du

château, sur une longueur de 60 toises, ainsi qu'aux vanes de Saint-Antoine, sur une longueur de 63 toises, pour retenir le poisson indispensable à leur table. En 1380, la "*fousse de beauté*" fournit "*160 anguilles, estimées douze deniers parisis la pièce, soit l'équivalent en argent de 8 livres parisis*".

► Une rivière changeante

Selon les premières cartes, elle est formée de bras secondaires (bras du Chapitre, bras du Moulin de Beauté), d'un bras mort aux eaux calmes (le Morbras), de petits plans d'eau, peu profonds, de petites forêts établies sur les parties les plus hautes des berges et des îles, des fourrés de saules colonisant les parties moyennes des berges en pente douce, des bancs de graviers et galets dépourvus de végétation. Des moulins, des pêcheries ponctuent ce lit de la rivière et soulignent la forte occupation des berges par les riverains. ■

Virginie Serna, conservateur du Patrimoine



La flette, présentée dans l'*Encyclopédie* de Diderot et D'Alembert éditée entre 1751 et 1772.

En savoir plus

▲ CONFÉRENCE

Le 31 mai. "La construction d'un paysage fluvial, du Moyen Âge au siècle des Lumières. L'exemple de la boucle de Marne." Par Virginie Serna, conservateur du Patrimoine, Drac Région Centre. Laboratoire départemental d'archéologie à Villejuif. Tél : 01 47 26 10 00.

▲ BIBLIOGRAPHIE

Archéologue subaquatique, Virginie Serna est l'auteur de nombreuses études dont : *La construction d'un paysage fluvial. Étude d'un méandre de rivière au Moyen Âge : la boucle de Marne (VII^e siècle - XVIII^e siècle)*, BAR International Series 1581, 2006, 166 p.

La commande

Il existe 22 parcs départementaux en Val-de-Marne. Avec ce patrimoine, le Conseil général affirme sa volonté de développer des espaces de détente et de loisirs. Ici, le parc de la Saussaie-Pidoux et ses jeux d'eau à Villeneuve-Saint-Georges.

▲ **MARIANNE FÉRAILLE.** Née en 1966. Photographe paysagiste depuis 1993. En 1999/2000, elle a passé une année à l'École nationale supérieure du paysage de Versailles. Dernier ouvrage paru : *Le Jardin des Plantes*. Éditions Nicolas Chaudun.

